

MANUAL D'ORDRES
PER A LES CAIXES DE GUERRA
I
MÚSICA
DEL
REGIMENT DE LÍNIA
ULTÒNIA



Compilades a partir de la documentació
antiga amb algunes cançonetes per a esbarjo
de la tropa

Girona 2010
200 aniversari de la Guerra del Francès

TRATADO DE TACTICA.

TITULO PRIMERO.

*Toques que han de observar los Tambores
y Pifanos.*

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. La Generala. | 9. La Llamada. |
| 2. La Asamblea. | 10. La Misa. |
| 3. La Bandera ó Tropa. | 11. La Oracion. |
| 4. La Marcha. | 12. La Orden. |
| 5. La Marcha granadera. | 13. La Fagina. |
| 6. El Alto. | 14. La Baqueta. |
| 7. La Retreta. | 15. La Diana. |
| 8. El Bando. | 16. El Calacuerda. |

1. Quando toda la Infantería que estuviere sirviendo en un mismo parage, bien sea en Guarnicion, Quartel ó Campo, hubiere de tomar las armas para Marcha, Revista, Exercicio, ó qualquiera otra funcion, se tocará por prevencion la Generala.

2. El toque de la Asamblea servirá para que las Tropas que han de formarse tomen las armas.

3. El toque de la Bandera tendrá su uso despues de la Asamblea, quando las Compañías hayan de salir de sus tiendas en un Campo, y en Guarnicion ó Quartel del punto de union de cada una para formar el Batallon, y quando se rompiere qualquiera formacion en que la Tropa se hallase; y quando los Tambores con el destacamento ó escolta acompañaren las Banderas para llevarlas al Batallon, ó retirarlas.

4. Siempre que qualquiera Tropa marche con la formalidad correspondiente, tocarán Marcha los Tambores que haya en ella; y si es Tropa de Grana

deros, usarán entónces de la Marcha granadera: se tocará tambien la Marcha, y no la Generala, quando solo sea un Regimiento ó Batallon el que haya de marchar, y haya otros Cuerpos en la Guarnicion, Quartel ó Campo.

5. El toque de Alto servirá de señal para suspender su marcha toda Tropa que se halle en movimiento.

6. El toque de Retreta servirá á la hora que en Campaña señale el General, en Guarnicion el Gobernador, y en Quartel el Comandante de él, para retirarse á sus Tiendas ó Quarteles los Soldados que aun no se hubieren recogido, como asimismo para que la Tropa que vaya marchando adelante dé media vuelta á la izquierda, y lo execute en retirada.

7. El Bando, para publicar las órdenes, penas ó providencias que el que mande las armas dispusiere hacer entender para notoriedad solemne en esta forma.

8. La Llamada regularmente tiene su uso para avisar (quando la Tropa tiene arrimadas ó en tierra las armas) que acudan los Soldados á tomarlas, ó ponerse al pie de la suya cada uno: para llamar quando se han de cerrar las puertas de una Plaza ó Quartel á los Soldados y Paisanos que estan fuera; y para varios casos que se explicarán con la proporcion que ofrezcan los asuntos de que se trate.

9. El toque de Misa servirá de señal para que los Soldados acudan á oirla en donde se haya prevenido por la órden.

10. La Oracion se tocará quando la señale en Quartel la campana mas inmediata al parage en que estuviere aquartelado el Regimiento; pero en una Plaza debe tocar primero el Tambor de la Guardia principal, sirviendo para todo de gobierno á las demas Guardias que tengan Tambor, y los Piquetes de los Quarteles.

Título I.

3.

11. La Orden se tocará siempre que se haya de llamar á los individuos ó cuerpos entre quienes debe distribuirse.

12. El toque de la Fagina sonará quando la Tro-
pa vaya á hacerla; y marche á otros trabajos seme-
jantes, y quando se retire de alguna funcion.

13. La Baqueta, quando se haya de executar el
castigo de este nombre.

14. La Diana, al romper el día.

15. El Calacuerda, quando al paso de ataque se
marcha con bayoneta calada al enemigo.

“Reglamento para el exercicio y maniobras de la infanteria” Imprenta Reial, Madrid 1808.

Partituras de les tonades habituals

Ordre de marxa

“Tontorrón” (pas normal)

A l'ordre “Marxeu”

2 = 76

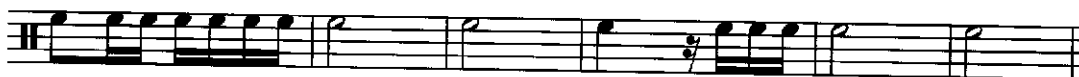
Paso



A l'ordre “Alto”



6 Final



Per acompanyar l'ordre de marxa normal d'avanç es toca aquesta melodia:

Marcha de fusileros

Manuel Espinosa de los Monteros

1769

Pifre 1

Pifre 2

Tambor

Pf. 1

Pf. 2

Tb.

Pf. 1

Pf. 2

Tb.

Pf. 1

Pf. 2

Tb.

Pf. 1

Pf. 2

Tb.

R. 425550

M. 1
8684

TOQUES *DE* GUERRA

Que deberán observar uniformemente los Pifa-
nos, Clarinetes y Tambores de
la Infanteria de S.M.

*Concertados por D.ⁿ Juan de Espinosa Musi-
co de la Capilla R.^l*

DE ORDEN D.S.M.

*Gravados por Juan Moreno Fe-
jada A.^d 1769.*





ARREGLO DE LOS TOQUES

| | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1 La Generala | 9 La Llamada |
| 2 La Asamblea | 10 La Misa |
| 3 La Vándera, ó Tropa | 11 La Oracion |
| 4 La Marcha | 12 La Orden |
| 5 La Marcha Granadera | 13 La Fagina |
| 6 El Alto | 14 La Diana |
| 7 La Retreta | 15 El Ataque, Carga, ó Calacuerda. |
| 8 El Vando | |

La Generala

1

Clarinetes

1^o Solos Todos Solos Todos

2^o

Pianos

1^o Todos Todos

2^o

Tambor

Tau tarau tau tau tau tau tarau tau Rau

Solos Todos Solos

Todos

Tau Rau tau Rau tau tau tarau

Sigue la Generala

1^o *Todo* *Solos* *Todo*

2^o

1^o *Todo* *Todo*

2^o

Tam.^r

Tau tau tau tau tarau tau Rau tau Rau

1^o

2^o

1^o

2^o

Tam.^r

Tau Rau tau

La Afamblea

1° Clarinet

2° Clarinet

1° Pianos

2° Pianos

Tambor

Ra u plau Ra u Plau Plau

1° Solos

2° Todos

1°

2°

Tam.

Plau Ra u Plau Plau Plau tarau

Sigue la Asamblea

1^o Solos

2^o

1^o

2^o

Tam.^r

Ra — u Plau Ra — u Plau Plau Plau Ra

1^o

2^o

1^o

2^o

Tam.^r

u Plau Plau Plau Plau Tarau



La Vandra, ò Tropa.

3

Clarinetes. 1^o 2^o

Pifanos. 1^o 2^o

Tambor.

Plau Plau Plau Ra — u Ta

Clarinetes. 1^o 2^o

Pifanos. 1^o 2^o

Tambor.

rau Rau Ra — u Tau Ra —

M. R. g.

Sigue la Vandera.

The musical score consists of three systems. The first system has two staves: the upper staff is marked '1º' and the lower staff is marked '2º'. The second system also has two staves, similarly marked '1º' and '2º'. The third system is a single staff marked 'T. am.' with a vocal line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment uses a simple harmonic style with chords and moving lines. The vocal line is a single melodic line.

— u Ta ran.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further musical notation.

La Marcha de Fusileros

4

Clarinetes

1°

2°

Pianos

1°

2°

Tambor...

R a — u Plau tarau tau Ra — u Plau tarau

Clarinetes

1°

Clarinetes Todos

2°

Pif's

Pif's F. Todos

2°

F.

Tam.

tau Ra — u Plau tarau Plau Plau Ra — u tarau tau

Sigue la marcha de Fusileros.

Clarinetes.

1^a *Todos.*

2^a *Clarinetes.*

10^a *Todos.*

20^a *Todos.*

Tam.

Ta Ra — u Ra — u tau Ta Ra — u Ra — u tau

1^a *Todos.*

2^a *Todos.*

10^a *Pip.^s*

20^a *Pip.^s* *Todos.*

Tam.

Ta Ra — u Ra — u tau Ra — u Plau tarau Tau

La Marcha de Granaderos.

9

1° Clarinetes



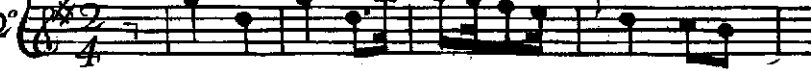
2° Clarinetes



1° Pifanos



2° Pifanos



Tambor



Ta rau Plau Ra - u Ra - u ta =

1° Clarinetes



2° Clarinetes



1° Pifanos



2° Pifanos



Tam.



rau Plau - Ra - u Ra - u Ra - u Ra -

Si -

Sigue la Marcha de Granaderos

1^o
2^o
1^o
2^o

1^o
Tim:

π Plau tarau Ra π Ra π.

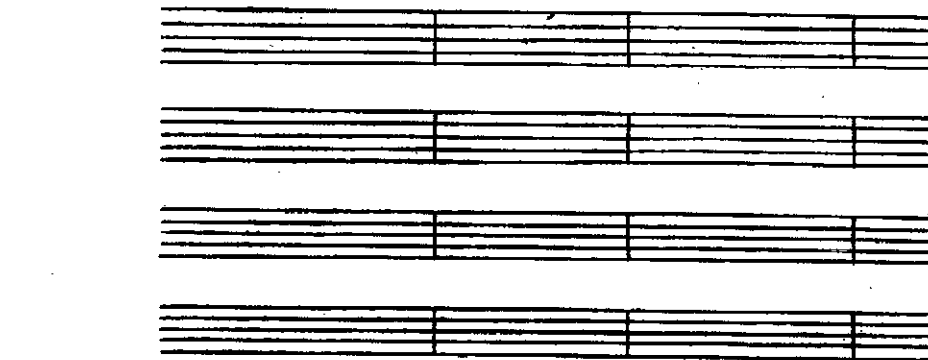
1^o
2^o
1^o
2^o

1^o
Tim:

Plau ta rau.

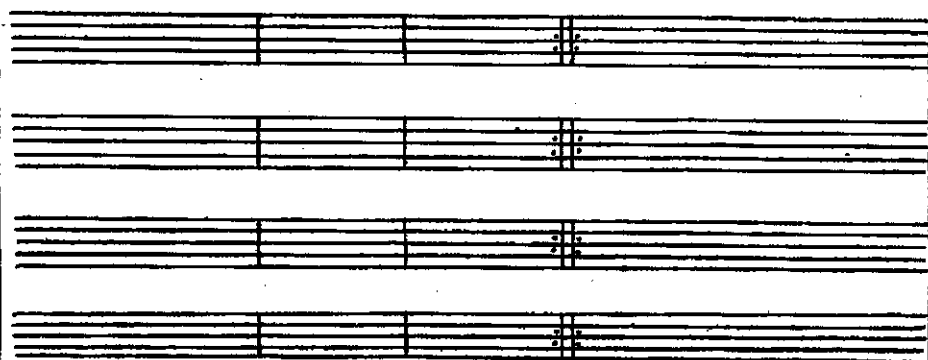
El Alto no tiene Pianos ni Clarinetes

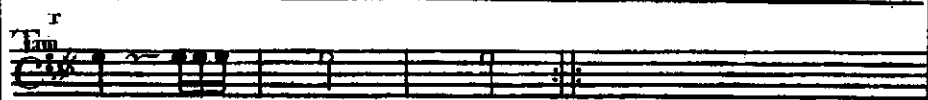
6



Tambor... 

Redoble Corto Plau





Plau Ra... Tarr:

La Retreta

7

Clarinetes.

1^o

2^o

Pianos.

1^o

2^o

Tambór.

Tau Ra—u tau Ra—u tau Ra—

1^o

2^o

1^o

2^o

Tam.

u Pla—u ta rau Ra—u tau Ra—u

Sigue la Retreta

1^a E P.

2^a E P.

1^o

2^o

Tau¹

tau Ra_u tau Ra_u Ra_u

El Vando

Clarinetes

1^o

2^o

Pifanos

1^o

2^o

Tambór

Tau Ra — u Ra — u Ra — u

Plau Plau Ra — u Ta rau Ra — u Ra =

- Sigue el Vando

1^o

2^o

1^o

2^o

Tam.^r Todos

u Plau Tarau Rau Rau

1^o

2^o

1^o

2^o

Tam.^r

Plau Tau rau

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Sigue el Vando". It consists of two systems of music. The first system includes vocal parts (1^o and 2^o) and instrumental parts (1^o and 2^o), along with a Tambores (Tam.) part. The vocal parts have lyrics: "u Plau Tarau Rau Rau". The instrumental parts are in 2/4 time and feature rhythmic patterns with accents. The second system continues the instrumental parts and the Tambores part, with lyrics: "Plau Tau rau". The score is enclosed in a rectangular border.

La LLamada.

Clarinetes

1^o

2^o

Pianos

1^o

2^o

Tambor.

Ta rau Rau plau tar au Rau plau tar au Rau plau tar au Rau plau ta:

rau Rau plau tar au Rau plau tar au Rau plau tar au Rau plau tar au Pau Rau

Sigue la llamada.

1^o
F. Todos.
2^o
1^o
F. Todos.
2^o

Tam.
Rau Rau plauTau RauRauRauplau tarauRauplau tarauRauploutarau Rauplouta

1^o
A los Parafos.
2^o
1^o
A los Parafos.
2^o

Tam.
Ala Segunda Parte.
rau Rauploutarau Rauploutarau Rauploutarau Rauploutarau Rauplau.

M. R. & C.

La Miffa

Clarinet:
1°
2°

Pifau:
1°
2°

Tamb.^f

Ra ——— u Tau tau tau tau Tau

1°
2°

1°
2°

Tam.^r

Ra ——— u tau tau tau tau tau Ra —

Sigue la Misa:

1º
2º
1º
2º
Tamb.

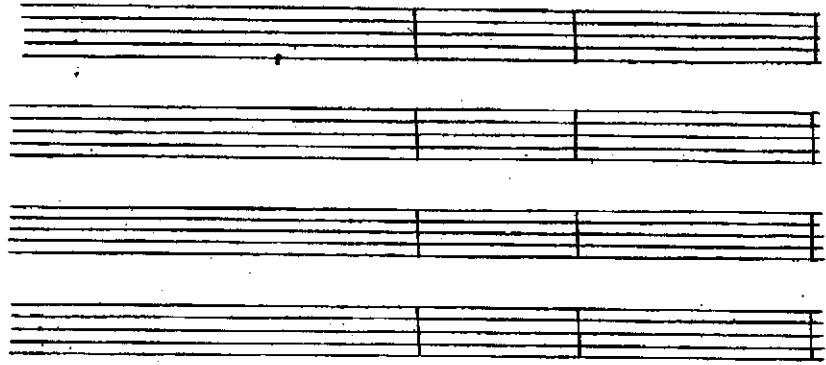
u tau tau tau tau Tau Ra ——— u

1º
2º
1º
2º
Tamb.

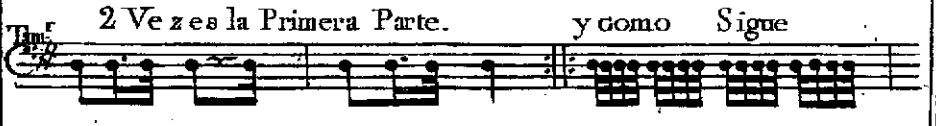
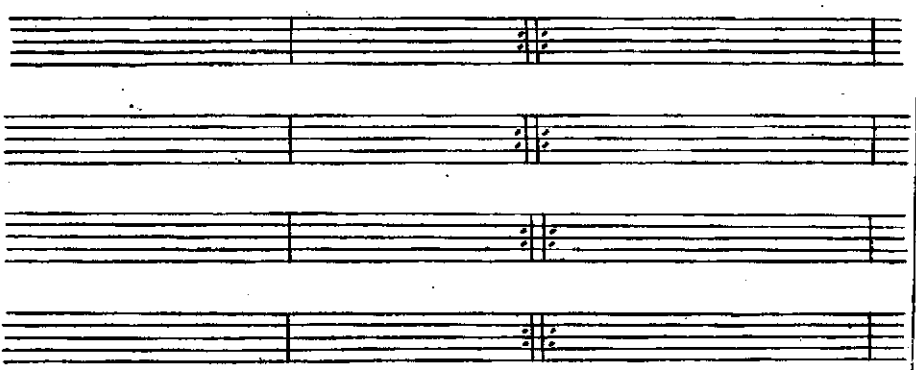
tau tau tau tau Tau.

M. R. S.

La Oracion no tiene Pifanos, ni Clarinetes 11

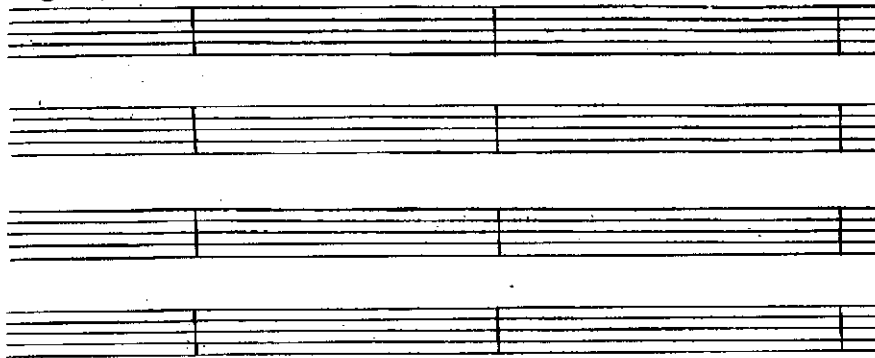


Redoble Largo Plau plau Ratarau plau



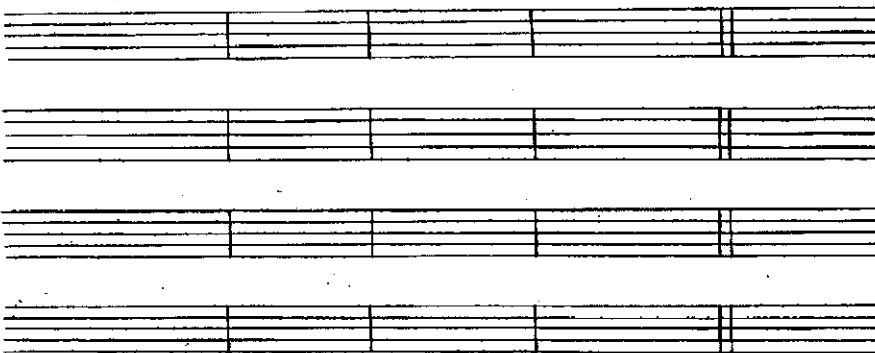
2 Vezes la Primera Parte. y como Sigue
plau Ratarau plau plau Ratarau Redoble Largo


Sigue la Oracion



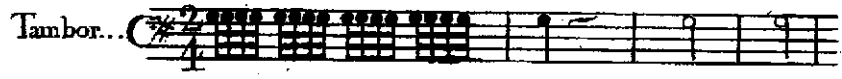
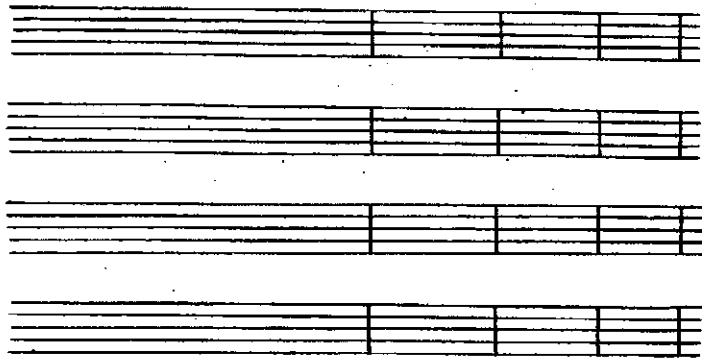
Tan^f

plau plau plau Ratarau plau plau Ratarau plau

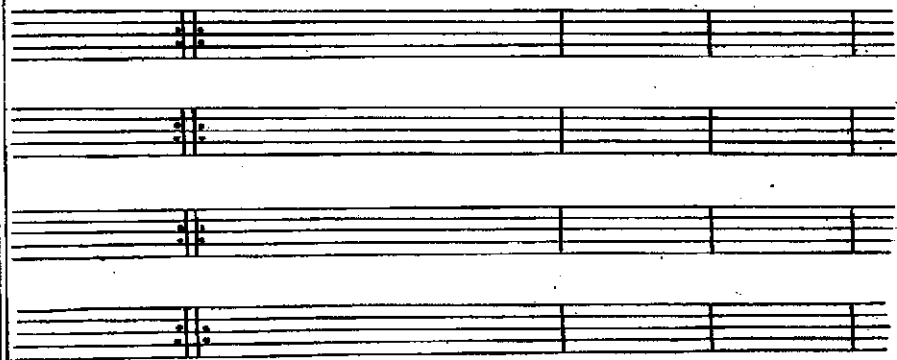


Tan^f

plau Ratarau — Tau — Tau — Tau.

La Orden no tiene Pifanos, ni Clarinetes.

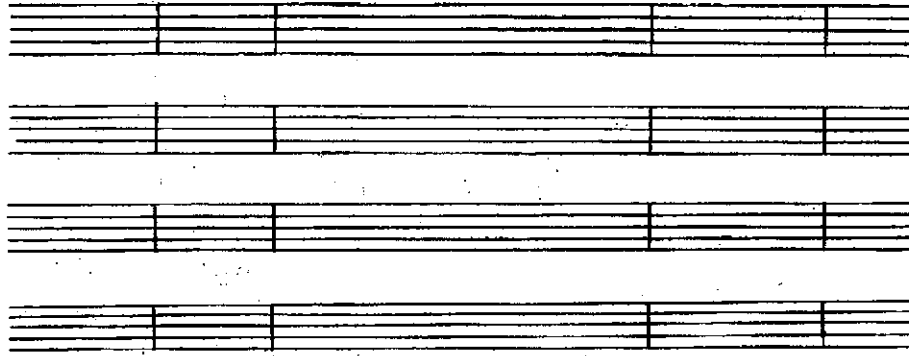


Redoble Largo Tau Tau

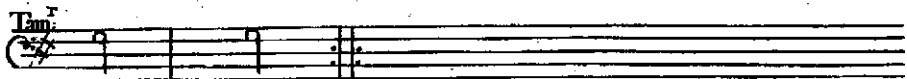
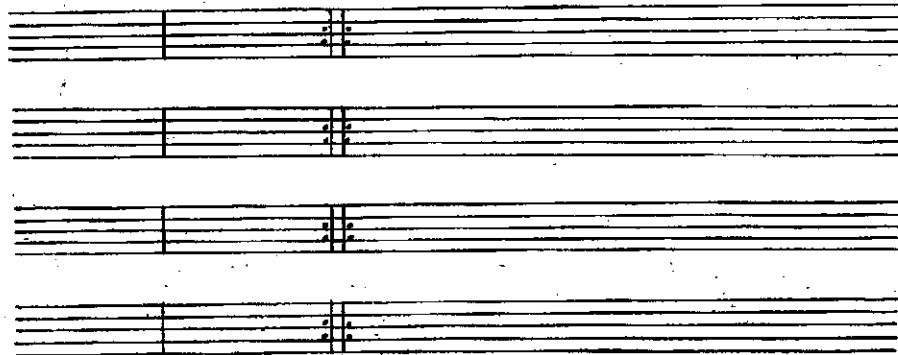


Tau Redoble Largo Tau

S.^{ta} Orden



Tau Tau Redoble Largo Tau



Tau Tau.

La Fagina.

Clarinet^s

1^o

2^o

Pfau^s

1^o

2^o

Tamb^r

Tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau

1^o

2^o

1^o

2^o

Tam^r

Tau Tau tau tau tau tau tau tau

Sigue la Fagina

Musical score for 'Sigue la Fagina'. The score consists of five staves. The first two staves are for the first and second violins, both in treble clef. The next two staves are for the first and second violas, both in alto clef. The fifth staff is for the cello and double bass, in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody with a wavy line above it. The score ends with a double bar line.

tau R-ur tau tau

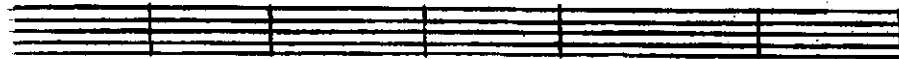
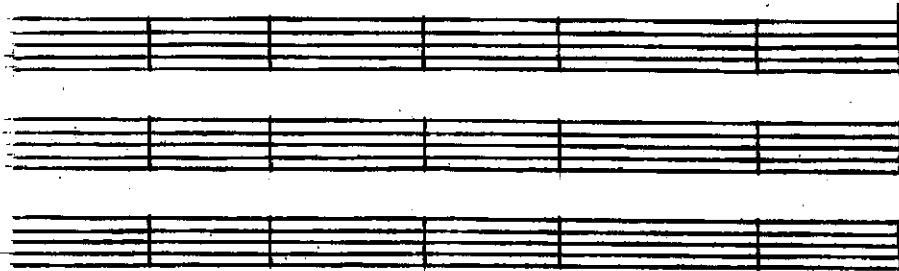
Five empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically.

La Diana no tiene Pianos ni Clarinetes

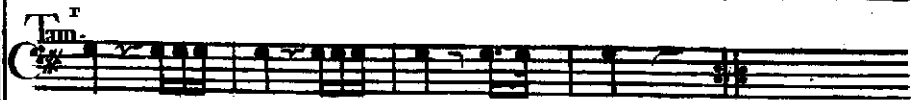
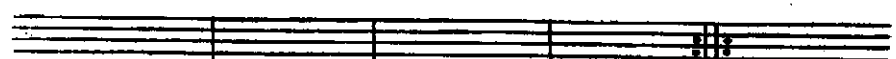
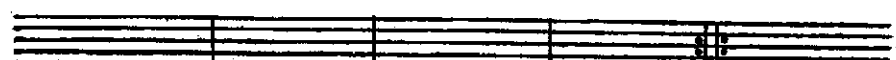
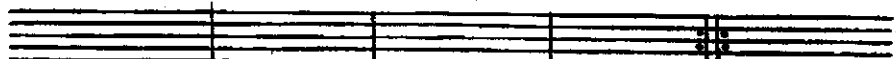
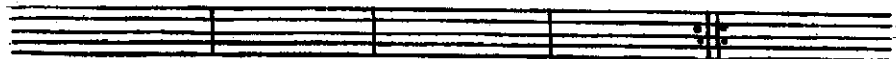
14

The image shows a musical score for a piece titled "La Diana no tiene Pianos ni Clarinetes". The score is written on ten staves. The first four staves are empty. The fifth staff contains a musical line with a treble clef, a common time signature (C), and a 4/4 time signature. The music is marked with a dynamic of *Tam^r*. Below this staff, the lyrics "Ra__u Ra__u Ra__u Ra__" are written. The sixth, seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff contains another musical line with a treble clef, a common time signature (C), and a 4/4 time signature, also marked with *Tam^r*. Below this staff, the lyrics "u Ra__u tau tau Ra__u tau tau Ra__u tau" are written.

Sigue la Dana



tau tau tau tau Ra—u tau tau Tara—tau tau



tau Ra—u Ra—u Ratarau

El Ataque, Carga, ò Calacuerda =

15

Clarinetes. *Solos.*

Pifanos... *P.^o*

Tambor...

Tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau.
Rastrando la mano y zquierda dando los golpes

Todos. Solos. Todos.

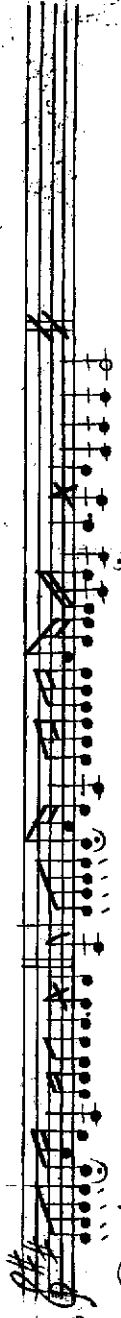
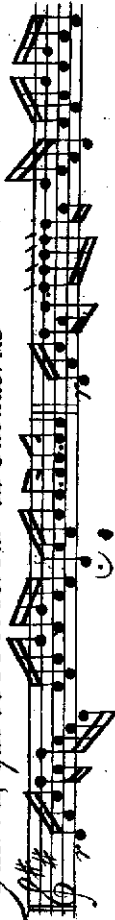
Todos. P.^o Todos.

tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau.
Contamano derecha haciendo tau tau:

M. R. ej.

Fuegos de los puntos de Guerra, que deve observar la Caballeria

La Generala, ó Botafolla



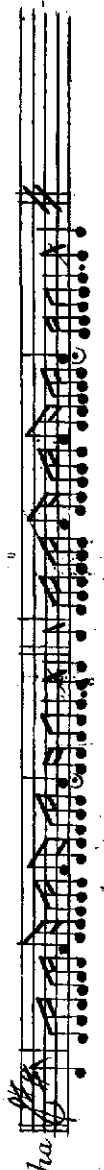
La Acamblea



A Caballo



La Marcha



Handwritten musical score for "Los Oviscapros" by Juan Sebastián Bach. The score consists of ten staves of music, numbered 2 through 11. The notation is in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are arranged vertically. The first staff (numbered 2) begins with a treble clef. The second staff (numbered 3) begins with an alto clef. The third staff (numbered 4) begins with a treble clef. The fourth staff (numbered 5) begins with a treble clef. The fifth staff (numbered 6) begins with a treble clef and features a decorative flourish. The sixth staff (numbered 7) begins with a treble clef and features a decorative flourish. The seventh staff (numbered 8) begins with a treble clef. The eighth staff (numbered 9) begins with a treble clef. The ninth staff (numbered 10) begins with a treble clef. The tenth staff (numbered 11) begins with a treble clef. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are arranged vertically. The first staff (numbered 2) begins with a treble clef. The second staff (numbered 3) begins with an alto clef. The third staff (numbered 4) begins with a treble clef. The fourth staff (numbered 5) begins with a treble clef. The fifth staff (numbered 6) begins with a treble clef and features a decorative flourish. The sixth staff (numbered 7) begins with a treble clef and features a decorative flourish. The seventh staff (numbered 8) begins with a treble clef. The eighth staff (numbered 9) begins with a treble clef. The ninth staff (numbered 10) begins with a treble clef. The tenth staff (numbered 11) begins with a treble clef.

Andantino

Respiro

El Regiment Ultònia

Óró, sé do 'bheatha bhaile
Popular irlandesa de la revolta jacobita de 1745

Tornada



5

Som el re - gi - ment Ul - tò - nia el re - gi - ment Ul - tò - nia,
No se si de be o guatlla, no se de be o guatlla,
Óró, sé do — 'bhea - tha bhai - le, Óró, sé do 'bhea - tha bhai - le,

som el re - gi - ment Ul - tò - nia i a tot vo - lem - can - tar li.
no se si de be o guat - lla, L'Ul - tò - nia quan s'en - tau - li
Óró, sé do — 'bhea - tha bhai - le An - ois ar theacht an tsamh - raidh.

(Tornada):

Som el regiment Ultònia
som el regiment Ultònia
som el regiment Ultònia...
i a tot volem cantar-li.

Som la tropa més valenta,
gironina i irlandesa,
només tenim un problema...
sempre volem més cervesa!

(Tornada)

Per eixordar l'enemic
amb grinyols i espeternecs
tenim una arma secreta...
que és un sac de gimecs.

(Tornada)

Quan ens toca anar endavant
també cal mirar endarrere,
si no, ja sabeu què passa...
que ens foten la bandera!

(Tornada)

Jo tenia una baioneta
una baioneta jo tenia
i mirava de clavar-la...
sempre que podia.

(Tornada)

Tant per anar a la batalla
com per entrar en un bordell

diu que sempre és molt millor...
portar ben net el fusell.

(Tornada)

El regiment té una tenda
que és ben ampla i gran i bona
si vol venir alguna noia...
dormirà ben calentona

(Tornada)

Si alguna es queda a dormir
que estigui ferma i ufana,
perquè aquests xicots d'Ultònia...
diu que passen molta gana.

(Tornada)

Quan estiguis dins la línia
no facis gaire el babau
o t'estirarà les orelles...
el caporal Puignau

(Tornada)

Si vols conèixer un soldat
que es passa la nit cantant
et presento de seguida...
en Pere Montalbán

(Tornada)

Si veieu que l'enemic fuig,
està espantat i no sap què fer,
és que ha vist a primera línia...
a en Joan Masferrer.

Coplas de los Arapiles

Popular
Circa 1812

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The score is divided into eight lines, each starting with a measure number (1, 5, 12, 19, 25, 31, 37, 41). The lyrics are in Spanish and describe a story about Velintón and his marcial bands.

1 Ve-lin - tón en A - ra - pi - les a Mar - mont y sus - mar - cia - les,
5 pa - raal - mor - zar les dis - pu - so un gran pis - to de - to - ma - tes. Y - tan - to - les
12 dí - o que los fas - ti - dió, Y - tan - to - les dí - o que los fas - ti - dió,
19 ya con - tar - lo fue - ron a Na - po - le - ón. ya con - tar - lo fue - ron a
25 Na - po - le - ón. ¡Vi - va Ve - lin - tón! ¡Vi - va Ve - lin - tón!
31 ya con - tar - lo fue - ron a Na - po - le - ón. ya con - tar - lo fue - ron a
37 Na - po - le - ón. ¡Vi - va Ve - lin - tón!
41 ¡Vi - va Ve - lin - tón! ¡Vi - va, vi - vael lord Ve - lin - tón!

Velintón en Arapiles,
a Marmont y sus marciales
para almorzar les dispuso
un buen pisto de tomates

y tanto les dio que los fastidió,
y tanto les dio que los fastidió

y a contarlo fueron a Napoleón,
y a contarlo fueron a Napoleón.

Viva Velintón, Viva Velintón.
Y a contarlo fueron a Napoleón.
Viva Velintón, Viva Velintón,
viva, viva el lord Velintón.

Vive Henri IV

Antienne royal française

Popular

Vive Hen-ri qua - tre Vi - ve ce Roi va - liant Ce dia - ble à
Meurs Bo - na - par - te meurs in - fâ - me ty - ran! Pour que tu

Vive Hen-ri qua - tre Vi - ve ce Roi va - liant Ce dia - ble à
Meurs Bo - na - par - te meurs in - fâ - me ty - ran! Pour que tu

qua - tre A le tri - ple ta - lent De boi - re, de bat - tre Et d'ê - tre un vers ga -
crè - ves j'im - plo - re - rais Sa - tan! Et la fiè - vre qua - rte Et l'En - fer qui t'at -

qua - tre A le tri - ple ta - lent De boi - re, de bat - tre Et d'ê - tre un vers ga -
crè - ves j'im - plo - re - rais Sa - tan! Et la fiè - vre qua - rte Et l'En - fer qui t'at -

lant De boi - re, de bat - tre Et d'ê - tre un vers ga - lant
tend. Et la fiè - vre qua - rte Et l'En - fer qui t'at - tend.

lant De boi - re, de bat - tre Et d'ê - tre un vers ga - lant
tend. Et la fiè - vre qua - rte Et l'En - fer qui t'at - tend.

Vive Henri quatre
Vive ce Roi vaillant
Ce diable à quatre
A le triple talent
De boire de battre
Et d'être un vers galant
De boire de battre
Et d'être un vers galant

Au diable guerres
Rancunes et partis
Commes nos pères
Chantons en vrais amis
Au choc des verres
Les roses et les lys
Au choc des verres
Les roses et les lys

Chantons l'antienne
Qu'on chant'ra dans mille ans
Que Dieu maintienne
En paix ses descendants
Jusqu'à c'e qu'on prenne
La lune avec les dents
Jusqu'à c'e qu'on prenne
La lune avec les dents

Vive la France
Vive le roi Henri
Qu'à Reims on danse
Disant comme à Paris
Vive la France
Vive le roi Henri
Vive la France
Vive le roi Henri

The Minstrel Boy

revolta irlandesa de 1798

Thomas Moore (1779-1852)

The mins-trel boy to the war is gone, In the ranks of death ye will find him; His
The Mins-trel fell! But the foe-man's chain Could not bring his proud soul un-der; The
fat-her's sword he hath gir-ded on, And his wild harp slung beh-ind him;
harp he lov'd ne'er spoke a-gain, For he tore its chords a-sun-der;
"Land of Song!" said the war-rior bard, "Tho' all the world be-tray thee,
And said "No chains shall sully thee, Thou soul of love and bra-ve-ry!"
One sword, at least, thy rights shall guard, One faith-ful harp shall praise thee!"
Thy songs were made for the pure and free They shall ne-ver sound in sla-very!"

The minstrel boy to the war is gone,
In the ranks of death ye will find him;
His father's sword he hath girded on,
And his wild harp slung behind him;
"Land of Song!" said the warrior bard,
"Tho' all the world betray thee,
One sword, at least, thy rights shall guard,
One faithful harp shall praise thee!"

The Minstrel fell! But the foeman's chain
Could not bring his proud soul under;
The harp he lov'd ne'er spoke again,
For he tore its chords asunder;
And said "No chains shall sully thee,
Thou soul of love and bravery!
Thy songs were made for the pure and free
They shall never sound in slavery!"

Danny Boy

Popular Irlandesa
Finales scgic XVIII

G7 C C7 F C Em F G7
 Oh Dan-ny boy, the pipes, the pipes are ca - lling From glen to glen, and down the mountain side, the summer's
 5 C C7 F C Dm G7 C G7
 5 gone, and all the leaves are fal - ling t'is you, t'is you must go and I must bide. But come ye
 9 Am F G7 C Am F Em D7 G7
 9 back when sum-mer's in the mea - dow Or when the val - ley's hushed and white with snow t'is I'll be
 13 C F C Am C F G7 C
 13 there in sun-shine or in sha - dow Oh Dan-ny boy, oh Dan - ny boy, I love you so.

Oh Danny boy, the pipes, the pipes are calling
 From glen to glen, and down the mountain side
 The summer's gone, and all the leaves are falling
 T'is you, T'is you must go and I must bide.
 But come ye back when summer's in the meadow
 Or when the valley's hushed and white with snow
 t'is I'll be there in sunshine or in shadow
 Oh Danny boy, oh Danny boy, I love you so.

And when ye come, and all the flow'rs are dying
 If I am dead, as dead I well may be
 ye'll come and find the place where I am lying
 And kneel and say an "Ave" there for me.
 And I shall hear, tho' soft you tread above me
 And oh, my grave shall warmer, sweeter be
 For ye will bend and tell me that you love me
 And I shall sleep in peace until you come to me.

Himne de Riego

José Melchor Gómis (1791-1836)
Atribuït

Se - re - nos — y a - le - gres va - lien - tes — y o - sa - dos can - te - mos — sol -

6
da - dos el him - no a — la lid. De nues - tros — a - cen - tos — el or - be — se ad -

12
mi - re y en no - so - tros mi - re — los hi - jos del — Cid. Sol - da - dos la

18
pa - tria nos lla - ma a la lid, ju - re - mos por e - lla ven - cer — o mo - rir.

Serenos y alegres
valientes y osados
cantemos soldados
el himno a la lid.

De nuestros acentos
el orbe se admire
y en nosotros mire
los hijos del Cid.

Soldados la patria
nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o morir.

El mundo vio nunca
más noble osadía,
ni vio nunca un día
más grande el valor,

que aquel que, inflamados,
nos vimos del fuego
excitar a Riego

de Patria el amor.

Soldados la patria
nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o morir.

La trompa guerrera
sus ecos da al viento,
horror al sediento,
ya ruge el cañón

a Marte, sañudo,
la audacia provoca
y el ingenio invoca
de nuestra nación.

Soldados la patria
nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o morir.

El Trágala

Popular de Cadis
La cantaven els Lliberals a Ferrán VII

Tú que no quic - res lo que que - re - mos la ley pre -

6 cio - sa do - es - tá el bien nues - tro. ¡Trá - ga - la, trá - ga - la, trá - ga - la

12 pe - rro! ¡Trá - ga - la, trá - ga - la, trá - ga - la pe - rro!

*Tú que no quieres
lo que queremos
la ley preciosa
do está el bien nuestro.*

**¡Trágala, trágala,
trágala perro!
¡Trágala, trágala,
trágala perro!**

*Tú de la panza
miserio siervo
que la ley odias
de tus abuelos.
porque en acíbar y lloro ha vuelto
tus gollerias y regodeos*

Tornada

*Busca otros hombres,
otro hemisferio,*

*busca cuitado
déjanos quietos,
donde no sabe
que a voz en cuello
mientras vivieres
te cantaremos:*

Tornada

*Dicen que el «¡Trágala!»
es insultante
pero no insulta
más que al tunante.
Y mientras dure
esta canalla
no cesaremos
de decir ¡Trágala!
¡Trágala, trágala,
trágala perro!
¡Trágala, trágala,
trágala perro!*

